

con los pies descalzos
y el alma desnuda



lois jammes



la cigogne, Bretagne, marzo 2022
acuarela del autor
jammeslois@gmail.com

con los pies descalzos
y el alma desnuda

poemas de amor
y otras voces

lois jammes

índice

del amor

desvanecida	p. 8
historia de pelo	p. 9
amor chaqueño	p. 10
el portal	p. 11
sabores de la vida	p. 12
luna llena	p. 13
abismos	p. 14
haiku del primer encuentro	p. 14
you have an e-mail	p. 15
quisiera pero no quiero	p. 16
el oso	p. 17
un puerto seguro	p. 18
amor esquimal	p. 19
en la maloca	p. 20
tujuré	p. 21
la despedida	p. 22
la carta	p. 23
el geysir	p. 24
el geysir II	p. 25
diez años	p. 26
la despedida de los amantes	p. 27

inventar una gran historia del más puro amor	p. 28
los viejos amantes	p. 30
como el agua	p. 31
el nómada	p. 32
haiku de la celosa	p. 33
añoranzas	p. 33
el adiós tranquilo	p. 34
lo que me dijeron las flores	p. 35
la isla y la península	p. 36
la espuma	p. 37

...y otras voces

besaflor	p. 40
haiku de la inteligencia emocional	p. 40
los haiku de mi jardín	p. 41
la vida moderna	p. 42
el loco	p. 43
trueque	p. 44
dos pájaros de un tiro	p. 45
patagonia	p. 46
otro tempo, otro tiempo	p. 47
súplica a la madre tierra	p. 48

del amor...

desvanecida

antes...

hacíamos el amor
donde sea como sea
con ganas y sin penas
eso sí siempre con amor

pensábamos que ni el mar
tan inmenso y profundo
igualaba lo hondo
de nuestro amar

antes...

ambos teníamos sueños
estaba yo estabas tú
un hogar y niños
hermosos como tú

tu corazón me dabas
te apoyabas en mí
yo creía en ti
no dudaba jamás

eso era antes tú y yo
el ahora huele a soledad
nostalgia y más soledad
estaremos en un hoyo ?

mi pregunta en nada mella
el silencio que me envuelve
chapa de niebla y nieve
donde se perdió tu huella

historia de pelo

che cómo la quería yo
esa tu larga melena !
era mi selva de bolsillo
donde me perdía sin pena

para estar de moda
te hiciste el corte
tipo suegra qué joda !
ya lo estropeaste

y donde dime señora
voy a ocultar ahora
secretos d'esta alma mía
y sentir ecos de la tuya ?

amor chaqueño

maleza mala hierba
sós una gran metiche
que asalta y roba
mis sueños en la noche

como joco en maíz
me tenés invadido
andate a otro país
antes que esté perdido

te metes en mi paisaje
te entrometes en mi mate
y a menudo el brebaje
me sabe amargo oíste ?

bueno cierto que al final
siempre con miel lo endulzas
te pido algo personal ?
por favor que no te vayas...

el portal

he pasado la raya
estoy en un mundo
que no entiendes

como tampoco yo
entiendo al tuyo

me miras ojos aguados
y tus labios delinean
un porqué silencioso

no existe respuesta
ocurrió eso es todo

ni me di cuenta
ni te diste cuenta

ahora nos separa
un abismo negro

y yo también te miro
con ojos grandes
y quedo callado

sabores de la vida

despierto y me das
un beso mañanero
de estos calientitos
con sabor a sueños

te vas...
tu beso de despedida
se estira...
mezclando lo dulce tuyo
con lo amargo
de la ausencia

a tu vuelta
las bocas apresuradas
ríen y besan
lágrimas saladas

ya duermes
en mis brazos
tus labios
rozando los míos
exhalan
el perfume del amor

luna llena

anoche mirando la luna
esta susurró en la brisa
que desde tu tierra lejana
ô amada también mirabas

se hizo espejo la luna
para reflejar tu sonrisa
y supe que donde estabas
tu amor latía vibrante

abismos

profunda su mirada
como el fondo del mar
así es mi amada
al entregar su amar

haiku del primer encuentro

tú asustada
yo también asustado
mañana dirá...

you have an e-mail

en este tiempo cibernético
con mi amada virtual platico
por computadora tengo cita
ya que sólo por mel me visita

pero a pesar de mis esfuerzos
siguen etéreos mis abrazos
elay eso sí es asombroso
de las ondas me pongo celoso

de pan no sólo vive el hombre
ni las ondas me pasan el hambre
que tengo de tocarte mirarte
olerte besarte... estrujarte !

quisiera pero no quiero

tanto quisiera yo morena
tenerte en mis brazos
tanto quisiera yo morena
quemarme con tus besos

sin vergüenza mi cuerpo sueña
cuando cruzas el portón
y te me acercas risueña
con el ojo coquetón

quisiera yo... pero no quiero
atar tus primaveras
a mi otoño, verás...
no quiero porque sí te quiero

el oso

a veces mi fiera soledad
se vuelve algo solitaria
hasta se le hizo costumbre

hibernar en pleno sol

y despierta y tiene hambre
de ti mi amor mi malaria
mi ladrona de felicidad

un puerto seguro

mi corazón está mareado
de tanto oleaje salvaje
dentro del mar de tus sentimientos
es un bote sin timón ni vela
a la merced de tus tempestades

al pasar estas lo abandonan
en la calma de un océano
tramposo espeso y opaco

este corazón ya no quiere más
arriesgarse entre arrecifes
y sueña con un puerto seguro
cobijo de tus aguas inciertas
donde podrá curar sus heridas

magro consuelo... ningún navío
queda amarrado en el puerto
ahí voy de nuevo mar bravío !

amor esquimal

me han dicho que
más de cincuenta palabras
tienen los esquimales
para nombrar la fría blancura
que los rodea

para esa gente del norte
debe ser muy importante
eso de la nieve
quizás lo más importante
en su fiera vida boreal

si el amor también lo es
para nosotros aquí
por qué sólo entonces
nos hemos inventado
una única palabra
pobrecita perdida
en el tumulto diario
de estériles ajetreos ?

quisiera tener yo la suerte
de los esquimales
para dedicarte
todo un poema
con una sola palabra

en la maloca

a má ? llama el crío
mmm susurra la madre
a má ? lanza el crío
mmm murmulla la madre
a má ? ríe el crío
mmm sonríe la madre

el vaivén de voces
suavemente retumba
bajo la bella nave
de la maloca india

el cobre de la madre
luce en la penumbra
y del crío la sombra
baila entre las llamas
quieto en mi hamaca
escucho en silencio

ninguna impaciencia
ningún bueno ya basta !
aquí el tiempo para
cuando fluye el amor

a má ? mmm...
una paz infinita
cierra mis párpados

tujuré

mamita mamita
qué te pasa ?
otra vez celosa
d'esa morenita ?

si una sonrisa esbozo
p'a darte cariño
se te encrespa el moño
me tratas de mentiroso !

por una cambinga
me arrancas los ojos
de tantos celos y enojos ?
qué querés que haga ?

hija ya te aseguré
que esa pelada
ojos de mermelada
es la que vende tujuré

sabes como me gusta
la mermelada
no, la pelada
no ! no ! quiero decir...

ay carajo...
la jodí enterita !

la despedida

contra mi mejilla
siento tu grueso pelo
que me hace cosquillas
pero no me muevo
caliente de sueños
me abrazas quietita
queriendo enjaular
el tiempo que vuela

así pegados y callados
nuestros cuerpos permiten
que las almas conversen
al compás de los corazones
ellas saben cuán precioso
es este instante
ni pasado ni presente
donde da lo mismo
mil años o un minuto

al fin muy despacito
se apartan los cuerpos
balbucean un adios
agitando la mano
llantos a flor de ojos

lo que viene no lo conozco
pero de ti llevo conmigo
mucho más que un recuerdo

la carta

jamás sentí tanto celo
ese día fatídico
ya lejano
en que descubrí la carta

la carta !

la dejaste descuidadamente
la abrí descaradamente
intuyendo mi encuentro
con la cara de la desdicha

eres mi sol escribías al amante

de mis manos el violento temblor
se propagó como incendio
al cruzar mi cuerpo entero
se me rajaba el alma

sanó la herida profunda
se fue el celo del amante
pero no de esas palabras
que nunca me susurraste

...ni en lo mejor de nuestro amor

el geysir

para algunos el amor
fluye como ancho río
corre despacito
muy cauteloso

para otros es un lago
una vez metido dentro
no hay donde salir
eres prisionero

me conviene el torrente
rebelde e impetuoso
rocas acechando
sin rumbo trazado

tipo geysir es lo tuyo
un rato chorro ardiente
otro rato nada
serás excesiva ?

el geysir II

hoy quiero hacer justicia
al pobre geysir que otrora
hice pasar por inconstante
al no seguir adelante
con el poema

al amor lo comparaba
hallando ambos excesivos
opinión de muy corta vista
incompleta e injusta
del tal poeta

el geysir nace y surge
de insondable profundidad
es potente como montañas
te agarra las entrañas
y te sacude

salpica y borbotea
exuberante abundancia
nada regular en el tiempo
pero fiel en el tiempo
y te fascina

tal fenómeno natural
continua siendo espejo
en su imagen mejorada
del amor de mi amada
y me fascina

diez años

diez años que te conozco
diez años que te aborrezco
otro tanto que te amo
mi vida entrelazada
con la tuya
si tuviera que recordar
nuestra vida de pareja
sería selva enmarañada
donde no alcance mirada
ni a diez pasos
y unos acantilados
con abismos insondables
allá alto en la cima
escondido entre nubes
un sendero
por este tortuoso filo
entre futuro brumoso
y pasado tormentoso
mil veces nos toca hacer
malabarismos
una cuerda nos asegura
algunas veces nos une
algunas veces nos ata
según el punto de vista
o el momento
la selva sigue tupida
no sabemos del futuro
se me hace que describo
la historia verdadera
de un amor verdadero

la despedida de los amantes

fácil es enamorar
mientras uno es joven
cuando tu cuerpo grácil
cuando el mío dócil

difícil ser presa
de lo prohibido
cuando tu esposa
cuando mi marido

otras ataduras
amordazan las ganas
cuando el espacio
o cuando el tiempo

mas el amor no niega
empapa y rebalsa
hacia nosotros
hacia los otros

si hoy acabamos
siempre estaremos
mientras tu alma
mientras la mía

inventar una gran historia
del más puro amor

érase una vez...
una chispa breve resplandor
entre dos miradas
aquí ni arco ni flecha
tambores ó relámpagos
sólo... una siembra
una germinación callada

se reconocen las almas
al instante
el amor es su lazo
el tiempo su cimiento
a que no saben ustedes
que por nada les importa
la envoltura

en el mundo de los cuerpos
esa dejadez almática
acarrea serios problemas
imaginen por ejemplo
como se las pueden arreglar
una joven y un viejo
o el cura y la beata

y qué de la rica burguesa
con el machote malandrón ?
o la mujer y el amigo
...del marido cabrón ?
lo de la pareja ideal
es tarea complicada
culpa de almas descuidadas
con la vida carnal

cada cual con su receta
sus pociones y secretos
bien lo sabemos nosotros
siendo uno de estos casos
nos tocó como dices
inventar una gran historia
del más puro amor

el argumento se amoldó
en imaginaria hermandad
donde las almas encontradas
puedan reír y respirar
han pasado los años...
la historia debe ser buena
por ser tan duradera

los viejos amantes

te conozco
o mejor dicho te sé
sé tu próximo gesto
tu próxima palabra
tu próximo beso

no importa distancia
las mentes se saben
los cuerpos se sienten
de la vida sacamos
la quintaesencia

somos tan afinados
que ambos encajamos
sin esfuerzo ni pensar
es nuestro privilegio
de viejos amantes

algunos encontrarán
esto muy aburrido
más bien es el secreto
de la obra pulida
por viejos obreros

como el agua

oh mi dulce amada
libre como el agua
fluye nuestro amor

será río tranquilo
hacia un océano
de amor infinito ?

quedará estancado
en los vastos pantanos
de tiempos difíciles ?

o se evaporará
sumido en desiertos
de ardientes pasiones ?
me basta el presente...
libres como el agua
juguemos el momento

el nómada

mi corazón es nómada
no quiere escapar
de nada ni nadie
no quiere retornar
a nada ni nadie

mi corazón se siente bien
ahí donde esté
ahora contigo
y quizás mañana
más allá con otra

mi corazón no engaña
si no tiene casa
y tampoco cosas
vive el presente
y te ama

haiku de la celosa

encarcelada
tras rejas de tus celos
llave perdida

añoranzas

por azares de la vida
te conocí
por los juegos de la vida
te perdí
mas el deseo queda
eres el hogar
al que quiero retornar

el adiós tranquilo

si te vas no moriré
o quizás un poquito
al irse sentimientos
junto con el recuerdo

con renovados tonos
pintaré cada rincón
y pasillos desiertos
de pasadas memorias

y mi piel refregaré
de antiguos olores
caricias y placeres
para salir de viaje

disfrutando otro sol
y tranquila soledad
vagaré por caminos
un día me sentaré

traída por el viento
o manos de la Parca
esperaré paciente
una nueva flor blanca

lo que me dijeron las flores

voy recogiendo flores
al andar por el huerto
me llenan sus olores
creo que soy adicto

matices insoñables
texturas infinitas
todas son deseables
hechas para poetas

ay ! como mis amores
de nada se marchitan
perfumes y colores
de mis manos se sueltan

con las flores entendí
que nunca vale cortar
que amores que perdí
sólo faltaba regar

la isla y la península

se sentía muy sola la isla
perdida en mar de frustraciones
hasta que entabló relaciones
ay ay con una península
semejante locura !

separados por aguas de la vida
se miraban desde el horizonte
esperando vientos favorables
o deriva de los continentes
y ahora qué ?

anclada en su largo pasado
la isla pronto se desesperó
la fe no sólo mueve montañas
soltó amarre se fue bogando
aquí dejó el cuento...

la espuma

ni aire ni agua
flota la espuma
el aire la empuja
la retiene el agua

revolotea en la ola
a merced del viento
pareciera abandonada
mas de ellos nació

así es tu alma
delicada espuma
tejido de amor
entre cuerpo y mente

cosita efímera
como mi poesía...

...y otras voces

besaflor

picaflor colibrí
coliflor picabrí
joya de color ambigua
besaflor trabalengua

haiku de la inteligencia emocional

no sabrá nada
mas todo lo entiende
quien ama la vida

los haiku de mi jardín

ratón de barro
hurgando entre hojas
...el chichuriro

pasa el amor...
en mi jardín interior
brota una flor

los besaflores
al labio del hibiscus
rojos amores !

en la mañana
el rocío realza
la telaraña

en el olvido
un jardín con malezas
...amor perdido

día de viento
desgreñando las aves
el gato atento

sol de verano
duerme la lagartija
y el anciano

nube grávida
el jardín desecado
pide ayuda !

la vida moderna

por razones de costo
viven como ratas
por razones de costo
mueren los viejos solos
por razones de costo
el niño trabaja
y por razones de costo
la mujer también
y su hijo se cría solo
y a su marido lo echaron
...por razones de costo

el loco

el cantar de los pájaros
a nosotros gente sencilla
simplemente nos hace feliz
nada más necesitamos

así me dijo el loco
y quedé ahí atónito
al darme cuenta que era yo
el verdadero loco

trueque

entre compasión y vergüenza
al mendigo harapiento
unas monedas alcanza
y huye con el viento

podés decirme gracias
murmulla el andrajoso
a ti te ofrecí más
que dinero pegajoso

por unos cuantos centavos
te di la oportunidad
de entregar algo de vos
para ganar felicidad...

dos pájaros de un tiro

el niño llora
mira su sopa y calla
su madre quiere vender el loro
para componer el techo

le había dicho al niño
que cuando le crezcan las alas (al loro)
lo iban a soltar alláaaa... en la pampa
él (el niño) feliz nada sospechaba

pierde el loro su libertad
pierde el niño su inocencia
la madre acaba de matar
dos pájaros de un solo tiro...

Patagonia

siguiendo alas argénteas
de cóndores y albatroses
sobrevuelo alto la pampa
de pioneros y generales

acaricio picos andinos
con nombres de exploradores
cruzo los canales helados
de Beagle y Magallanes

el rey de estas latitudes
feroz viento también helado
me va contando otro cuento

con aliento patagónico
sopla volátiles recuerdos
de Tehuelches Yaganes Onas
y tantos otros olvidados
tenues vapores emanando
de esta tierra que fue suya

y vuelo en la nube blanca
impregnado de América

otro tempo otro tiempo

rric rric van quejándose
los ejes de madera
del carretón surcando
las olas de la pampa

entre ruedas macizas
el camba es capitán
de tan extraño barco
surgido del pasado

en la proa los cuernos
de pacíficos bueyes
negros ojos profundos
resuello meditador

ploc ploc ploc con cadencia
sus patas dan el tempo
van con tranquila fuerza
no hay ningún apuro

otro tempo
lo recuerdo
otro tiempo
lo extraño

súplica a la madre tierra

Pachamama yo te quiero

lo digo así derecho
y sin miedo
quizás un poco de ira
me lleva a tal entrega

es que sabes estoy harto
de tanto hormigón tanto asfalto
de tantos autos y edificios

por donde mire de ti ya no veo
si no algún que otro pedacito
oculto tras más cemento

si al tomar con un amigo
algo quiero compartir contigo
imagínate lo complicado
que se vuelve un simple asunto
tengo que bajar del quinto piso
para que bebas de mi vaso

Pachamama no te dejes

yo me siento impotente
con tantos depredadores
poderosos ignorantes
que ni siquiera intuyen
que ya estás sofocando

ay repito no te dejes
no basta con sacudirte
el lomo de vez en cuando
sólo unos inocentes
padecen de tus eructos

Pachamama te suplico

es urgente que despiertes
que les digas claramente
a toda esta gente
aunque no les guste

que ya no es posible
que está prohibido
interdit prohibited
y hasta verboten
que te pisoteen
de esa manera

comentarios de los poemas

desvanecida p8

Alusión a mi propio matrimonio roto en 1996... – Tucumán, 21 de marzo del 1999.

historia de pelo p9

Siempre me ha gustado el pelo largo y odio el corte que se hace la mayoría de las mujeres después de los cuarenta.

– Tucumán, 19 de marzo del 1999.

amor chaqueño p10

A manera de desayuno...– Tucumán, 19 de marzo del 1999, Isla Inkawasi, salar de Tunupa, 23 de mayo del 1999.

el portal p11

Pensando en mi separación. Fue escrito casi textualmente en prosa en mi diario, tenía ritmo para volverse versos. El título, nuevo, hace alusión a las películas de ciencia ficción donde los héroes usan portales para cambiar de mundos. – Samaipata, 24 de marzo del 2000, Champigné, 20 de abril del 2004.

sabores de la vida p12

Extrañando una presencia femenina, una de la mañana. La idea de los sabores debe ser porque estoy cocinando todos los días...

– Santa Cruz, 16 de junio del 2000.

- luna llena p13
La luna es la mensajera de los que se aman.
– Estancia Holanda, Beni, 1 de agosto del 2001.
- abismos p14
Flor de Oro, 15 de abril del 2003.
- haiku del primer encuentro p14
Me gusta como un haiku puede concentrar emociones, aunque este no sea uno verdadero según los puristas. Si así lo dejo es que lo escribí tal cual en un pedacito de papel con mucha esperanza, ...y mañana dijo que no. – Cobija, 10 de julio del 2001.
- you have an e-mail p15
Inspirado por una amiga cibernética... Puse este título recordando la película (que no he visto). Mel es la palabra que uso por “mensaje electrónico”, suena como mail y funciona también en francés. Como se debe para un tema así, la métrica es binaria (10101010)...
– Trinidad, Beni, 7 de agosto del 2001.
- quisiera pero no quiero p16
Después de escribir el poema, escuché una hermosa canción del compositor francés Serge Reggiani sobre el mismo tema.
– Samaipata, 26 de junio del 2003.

el oso p17
Queriendo traducir mi poema en inglés
“link”, llegué a esto... Las rimas de los ver-
sos están en “muñeca rusa”, de ahí el verso
central solitario como el oso imaginario.
– Samaipata, 1 de julio del 2003.

un puerto seguro p18
Versos sin rima pero todos de diez pies.
Creo que el mar me atrae...
– Samaipata, 9 de agosto del 2003.

amor esquimal p19
Como la pintura, me gusta cada vez más la
poesía informal. Me siento más libre y es-
pontáneo. A partir de la idea original del
99, no tardé más de diez minutos en escribir
la letra. – Santa Cruz 26 de diciembre del
1999 - Samaipata 1ro de octubre del 2003.

en la maloca p20
Estuve viviendo dos maravillosos días en la
maloca de unas familias de Indios Kalapa-
los en la aldea de Tanguro, Matto Grosso,
Brasil. La madre se llama Analú y su hijo
Tuhule. Me llamó la atención la armonía
que reinaba. A má (mamá) es una palabra
de su idioma caribe, no garantizo la orto-
grafía.
La métrica regular ayuda a describir la sen-
sación de paz.
– Santa Cruz, 19 de octubre del 2003.

tujuré p21
Eterno tema de los celos. Cuando vivía en el Beni, época que recuerdo con mucho cariño, solía ir al mercado en la mañanita para comer tujuré de arroz o de maíz con leche. Su sabor especial lo debe a la larga cocción con lejía. Una cambinga es una muchacha del oriente boliviano donde se llama “peladas” a las jovencitas y “mamita” u “hija” como muestra de afecto a las mujeres.
– Samaipata, 16 de noviembre del 2003.

la despedida p22
Esta mañana me despedí de mi hermanita. Se supone que no nos veremos por dos años. – A 39.000 pies, entre Lima y los Angeles, 11 de diciembre del 2003.

la carta p23
Recordando una encrucijada de mi vida...
– Champigné, 20 de febrero del 2004.

el geysér p24
Saint Lys, 7 de abril del 2004.

el geysér II p25
Qué título ! estaré siguiendo la moda de las películas ? – Saint Lys, 9 de abril del 2004.

diez años p26
Para unos queridos amigos, en el décimo aniversario de su boda. Soy el padrino ! A

pesar de emplear la segunda persona singular, no hay manera de saber si el que habla es hombre o mujer, lo que me parece adecuado aquí ya que se trata de ambos.

– Champigné, 16 de abril del 2004.

la despedida de los amantes p27

Al descaro de los amantes que andan a plena luz, prefiero la emoción de lo ilícito. Ilícitud legal y social que por suerte desconoce el amor. Me pareció interesante describir el secreto al dejar las estrofas inconclusas, como un mensaje críptico para que sólo los amantes pudieran entenderlas (...quizás ni ellos !). Aquí va la clave del quinto verso de cada estrofa: (se encuentran) (nos amarran) (nos separan) (y nos llena) (sigan unidas)

– Claret, Hérault, 13 de julio del 2004.

inventar una gran historia del más puro amor p28

Tejiendo versos en torno a una frase de mi hermanita en una de sus cartas. Corporal es lo relacionado con el cuerpo. No existe algo similar para el alma, así que inventé el término “almático”. Tengo buena salud corporal y almática...

– Champigné, 18 de abril del 2004.

los viejos amantes p30

Por la costumbre se cree un automatismo de lo cotidiano que permite librarse de “tareas” y ser más atento a lo esencial. Analo-

gía con el viejo obrero que, por su experiencia, logra mejores resultados.

– Santa Cruz, 12 de agosto del 2004.

como el agua p31

Vivir en Bolivia me enseñó a vivir el presente. Dirán que hablo mucho del agua en mis poemas. Cierto, me gusta mucho este elemento, es el sustento de toda vida, por ende del amor también. – Santa Cruz, 9 de septiembre del 2004.

el nómada p32

Van diez meses que estoy andando de un lado al otro con dos bolsas, normal pues que me interese este tema... – Santa Cruz, 26 de septiembre del 2004.

haiku de la celosa p33

Santa Cruz, 2 de noviembre del 2004.

añoranzas p33

Me estaré cansando de ser nómada ? Efectivamente alquilé una casa en Samaipata.

– Samaipata, 14 de noviembre del 2004.

el adiós tranquilo p34

Se va un amor, nacerá otro, aquí simbolizado por la flor de la primavera. Que pase el invierno de las penas, para qué desesperarse ? La Parca del poema es la primera de las tres hermanas, la que teje la vida.

– Santa Cruz, 9 de diciembre del 2004.

lo que me dijeron las flores p35

Como las flores, los amores son de todo color y sabor, se marchitan si no se cuidan. La comparación era fácil.

Inventé sin querer el adjetivo “insoñable” en vez de impensable ; podría usar este último pero insoñable expresa mejor el sentimiento del poeta.

– Rio Amigos, Perú, 3 de mayo del 2005.

la isla y la península p36

Víspera del día de los inocentes !

– Samaipata, 27 de diciembre del 2005.

la espuma p37

De la misma manera que del aire y del agua nace la espuma, lo corporal y lo espiritual necesitan uno del otro para que nazca el amor. Con la misma idea hice otro poema en francés, que salió mucho más violento.

– Puerto Maldonado, Perú, 19 de mayo del 2005, Samaipata, 24 de junio del 2005.

besaflor p40

Recordando a los niños que juegan con sonido y ritmo de las palabras. En portugués, picaflor se dice beija-flor, literalmente “besaflor”, de ahí el título. Trabalenguas con s es la palabra correcta pero tomo mis libertades..

– Santa Cruz, 26 de junio del 1996.

haiku de la inteligencia emocional p40
He visto gente con muchos conocimientos pero emocionalmente “desérticos”, lo cual es muy triste. Los sentimientos son el tejido de la vida, los conocimientos simples adornos... Debo ser otro desierto porque fue rondando un año la idea en mi cabeza, y todavía no estoy satisfecho con este falso haiku. – Samaipata, 1 de noviembre del 2003, Santa Cruz, 11 de agosto del 2004.

los haiku de mi jardín p41
Para un pequeño concurso entre amigos. El tema era el jardín y fue elegido el segundo. El chichuriro es una pequeña ave casera de color insignificante. Con su colita parada, va cazando insectos en todos los rincones. – Samaipata, 24 de enero del 2006.

la vida moderna p42
En un bar, mirando la gente pasar en la calle. Lo escribí tal cual en unos minutos. Sólo cambié el título que era “neoliberalismo”. – Tucumán, 17 de marzo del 1999.

el loco p43
Un lindo loco solía visitarnos en la oficina de nuestra asociación Armonía. La primer estrofa es casi literalmente de él. – Santa Cruz, 19 de abril del 1999.

trueque p44

El hecho de dar va acompañado de satisfacción. Me animaría en decir que quien da siempre recibe, incluso a veces materialmente si creo en mi propia experiencia...

Isla Inkawasi, salar de Tunupa, 23 de mayo del 1999, Puerto Maldonado, Perú, 24 de noviembre del 2000.

dos pájaros de un tiro p45

Historia verdadera de mi hijo menor.

– Santa Cruz, 2 de marzo del 1998, Samaipata 22 de febrero del 2001.

Patagonia p46

Esbozado en 1998 después de haber sobrevolado toda Argentina para hacer un libro de fotografías aéreas. Aproveché entonces para aprender sobre Patagonia. Escrito en francés, no podía ensamblar mis ideas en un poema coherente, hasta que, cinco años más tarde, se me ocurrió cambiar de idioma y se concretó en seguida. Albatroses es un plural usado en Sudamérica, quizás un anglicismo ?

– Samaipata, 31 de octubre del 2003.

otro tempo, otro tiempo p47

Recordando los viajes que hacía en el Beni, allá por los años setenta.

– Santa Cruz, 12 de abril del 2005.

súplica a la madre tierra p48

Idea de hace tiempo, “esqueleto” hecho en 15 minutos. Compartir con la Pachamama, la madre tierra, es la challa practicada en los Andes especialmente. Amor a la Pachamama... me gusta la teoría de Gaia. No sé si es realmente un ser vivo pero con esa visión se entiende mejor que se debe respetar nuestro entorno. [algún que otro : apócope por alguno..., lo consideraré correcto]

– Saint Lys, 2 de abril del 2004.

Depósito legal marzo 2022
jammeslois@gmail.com
100 ejemplares por BookPress.EU
ISBN 978-2-9577306-7-4

a veces mi fiera soledad
se vuelve algo solitaria
hasta se le hizo costumbre

hibernar en pleno sol

y despierta y tiene hambre
de ti mi amor mi malaria
mi ladrona de felicidad

A quién hablará así el poeta ? A su amante ?
O a la musa de la poesía, siempre deseable,
siempre evanescente ? Por su dicha o
su desdicha, él sabe que ambos están atados
para siempre...

¿



5 €

histoire d'écrire